

HEIMATSCHUTZ PATRIMOINE



VIELE STIMMEN,
EIN ERBE
MILLE VOIX,
UN PATRIMOINE



SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ
PATRIMOINE SUISSE
PATRIMONIO SVIZZERO
PROTECCIUN DA LA PATRIA

3/2025



EIN SPIEL MIT DEN WELLEN JEUX D'ONDES

Danielle Fischer, Architektin und Fachjournalistin

Wie mag es sich anfühlen, im Inneren einer Geige zu sitzen, wenn der Bogen ansetzt und mit den Saiten der ganze Korpus zu schwingen beginnt? Mit dem neuen Klanghaus am Schwendisee in Wildhaus (SG) ist ein einzigartiger Resonanzraum entstanden, ein begehbare Instrument, das mit seiner besonderen Akustik zu Konzerten und musikalischen Experimenten einlädt. Der sorgfältig gefügte Holzbau schwingt in freier Form – architektonisch wie akustisch.

Quelles seraient nos sensations si nous pouvions nous asseoir à l'intérieur d'un violon, lorsque l'archet effleure les cordes, qu'elles frémissent et que tout le corps de l'instrument se met à résonner? Au bord du Schwendisee, à Wildhaus (SG), la toute nouvelle Klanghaus est une caisse de résonance unique, un instrument à parcourir, dont l'acoustique particulière invite à des concerts et à des expériences musicales. La construction en bois, soigneusement assemblée, vibre en toute liberté, tant sur le plan architectural qu'acoustique.

◀ Eine Architektur, die der Akustik folgt: der Hauptraum des Klanghauses Toggenburg mit geöffneten Toren
Une architecture au service de l'acoustique: la salle principale de la Klanghaus du Toggenbourg, portes grandes ouvertes

Foto: Roland Bernath

Ein feines Schuppenkleid aus 110 000 handgespaltenen Fichtenschindeln überspannt die Fassade des neuen Zentrums für Naturtonmusik und Klangexperimente in Wildhaus-Alt St. Johann. Hell und regelmässig reihen sich die Holzplättchen aneinander und erinnern an einen riesigen Fisch, der sich am Ufer des Schwendisees in die Höhe schwingt. Doch das einfache Bild täuscht. Die Fassade ist nur die äusserste Konsequenz der aufwendigen inneren Logik des hölzernen Freiformbaus. So mussten zum Beispiel auf den konvex gebogenen Fassadenseiten pro Reihe mehr Schindeln verlegt werden als auf den konkaven. Die Lösung für das regelmässige Bild ist eine Kombination aus mathematischem Knobelspiel und ästhetischem Augenmass. Zusätzlich verlaufen Bänder wellenförmig über die Fassade, in denen die Schindeln leicht versetzt sind. So entsteht ein feines Muster – wie flirrende Klangwellen.

Die gewölbten Aussenwände des Baus funktionieren wie ein Amphitheater und fangen die Akustik der Umgebung ein: das Gurgeln des nahen Baches, das Glockengebimmel der Kühe oder die Schritte eines Wanderers. Zwei dieser Aussenbereiche können für das Musizieren vor der alpinen Kulisse mit dem Schafberg, den Churfürsten und dem Gamser Rugg genutzt werden. Die aufwendig gefügten Dachbalken, die horizontal und vertikal unterschiedlich gewölbt sind, sind unter 4200 m² Dachschalung verdeckt. Daraus ragen kaminartige Zylinder hervor, durch die Tageslicht in den Zentralraum fällt und die für die natürliche Belüftung des Hauses sorgen.

Vom Gedanken zur Gestalt

Die Realisierung des Klanghauses dauerte lange und erfolgte auf Umwegen. 2010 riefen der Architekt Marcel Meili und der Klangkünstler Andres Bosshard das Haus in zehn Thesen im Wettbewerbsverfahren ins Leben. Zuerst überdauerte die Idee einige politische Hindernisse und schliesslich sogar Marcel Meilis Tod im Jahre 2019. Dass das Klanghaus diesen Frühling eröffnet wurde, ist auch Staufer & Hasler Architekten zu verdanken, die nach Meilis Erkrankung ab 2012 in die Planung einstiegen und das Projekt weiterführten. Ursprünglich war geplant, die Räume als Resonanzkörper zu gestalten – mit Schallöffnungen in Form von Musikinstrumenten, inspi-

Une fine robe en écailles faite de 110 000 tavillons en épicéa façonnés à la main recouvre la façade du nouveau centre dédié à la musique harmonique naturelle et aux expérimentations sonores, à Wildhaus-Alt St. Johann. Les petits bardeaux clairs régulièrement alignés font penser à un poisson géant qui s'élève sur la rive du Schwendisee. Mais cette image simple est trompeuse. La façade n'est que la conséquence visible de la logique interne complexe d'une construction en bois de forme libre. Sur les faces aux courbes convexes, il a fallu poser davantage de bardeaux par rangée que sur les courbes concaves. L'image régulière est le fruit de la combinaison d'un casse-tête mathématique et d'une vision esthétique. De plus, des bandes ondulées parcourent la façade, dans lesquelles les tavillons sont légèrement décalés. Il en résulte un motif délicat qui rappelle les ondes sonores.

Les parois extérieures incurvées du bâtiment fonctionnent comme un amphithéâtre. Elles capturent l'acoustique de l'environnement: les gargouillis du ruisseau voisin, le tintement des cloches de vache ou les pas des randonneurs. Deux de ces espaces peuvent être utilisés par les musiciens, sur fond de paysage alpin – le Schafberg, les Churfürsten et le Gamser Rugg. La charpente complexe, dont les poutres présentent des courbures différentes à l'horizontale et à la verticale, est couverte sur 4200 m². En émergent des cylindres qui rappellent les conduits de cheminée: puits de lumière de la pièce principale, ils contribuent également à la ventilation naturelle du bâtiment.

De l'idée à la conception

La réalisation de la Klanghaus a pris du temps et a connu quelques détours. L'architecte Marcel Meili et l'artiste sonore Andres Bosshard lui ont donné naissance à travers dix thèses à la faveur d'un concours. L'idée a dû survivre à quelques obstacles politiques, puis même au décès de Marcel Meili en 2019. Si la Klanghaus a pu ouvrir ses portes au printemps dernier, on le doit aussi au bureau d'architectes Staufer & Hasler, qui a rejoint le processus de planification en 2012 après la maladie de Marcel Meili, et a poursuivi le projet. À l'origine, les espaces devaient être conçus comme des caisses de résonance, avec des ouvertures acoustiques inspirées d'instruments de musique, un concept inspiré du palais Ali Qapu d'Ispahan en Iran. En collaboration avec Meili, Staufer & Hasler ont ensuite transposé cette idée dans leur propre langage formel, en s'appuyant sur des rosaces rappelant celles des ouïes traditionnelles du hackbrett du Toggenbourg ou la broderie ajourée typique de la Suisse orientale.

Le silence de Zwingli et les rosaces

Pour la construction, la priorité a été donnée aux matériaux et aux artisans locaux. Quant à l'architecture, elle suit les principes de l'économie circulaire. Le bois était donc prédestiné à cet effet, comme en témoignent les bâtiments du Toggenbourg vieux de plusieurs siècles. Un exemple historique en témoigne, de l'autre côté du village de Wildhaus. C'est dans une simple et vénérable maison en madriers empilés, dont la forme se distingue radicalement de celle de la Klanghaus, que naquit le réformateur Huldrych Zwingli il y a plus d'un demi-millénaire. Le réformateur, qui lui-même jouait de plusieurs instruments, faisait régner le silence lors des services religieux pour que le chant ne détourne pas l'attention du sermon. On peut se demander ce qu'il penserait des concerts organisés dans la Klanghaus. Mais aussi différentes soient-elles, la maison natale de Zwingli, par ailleurs sans fioritures, et la Klanghaus ont en commun les petites rosaces qui ornent le plafond de la première et celles, géantes, des salles de concert de la seconde.



Die Holzschindeln der Fassade fügen sich zu einem rhythmischen Spiel aus Linien und Licht.

Les bardeaux de bois de la façade composent un jeu rythmique de lignes et de lumière.

riert vom Ali-Qapu-Palast in Isfahan, Iran. Noch zusammen mit Meili überführten Stauer & Hasler diese Idee in eine eigene Formensprache und griffen dabei auf Rosetten zurück, wie man sie von traditionellen Toggenburger Hackbrettöffnungen oder der typischen Ostschweizer Lochstickerei kennt.

Zwinglis Schweigen und die Rosetten

Beim Bau hat man lokalen Materialien und Handwerkern den Vorzug gegeben, und die Architektur ist kreislaufwirtschaftlich ausgerichtet. Dafür ist Holz als Baumaterial prädestiniert, das zeigen Jahrhunderte alte Bauten im Toggenburg. Ein historisches Beispiel steht auf der anderen Seite des Dorfes Wildhaus. In dem einfachen und altherwürdigen Blockbau, der sich in seiner formalen Ausprägung diametral vom Klanghaus unterscheidet, wurde vor über einem halben Jahrtausend der Reformator Huldrych Zwingli geboren. Zwingli, der selbst zahlreiche Instrumente spielte, liess im Gottesdienst dennoch völlige Stille walten, um nicht durch Gesang von der Predigt abzulenken. Was würde er wohl von den Konzerten im Klanghaus halten? Trotz der Gegensätzlichkeit dieser Bauten gibt es eine Verwandtschaft: die grossen Rosetten in den Aufführungsräumen und die zierlichen Schnitzereien an den Deckenbalken von Zwinglis sonst eher schmucklosem Geburtshaus.

Tanz der Töne

Wie an der Fassade bestimmt auch im Inneren die Akustik die Form des Baus. Im Zentralraum entfaltet sich der Ton auf unterschiedliche Weise. Mal tanzt das Echo Pirouetten, mal hallt es in der Ferne wider. Für den Klang ist entscheidend, wie die metallenen Klangspiegel in den Echokammern hinter den geschwungenen Wänden eingestellt sind und ob die riesigen Tore zur Fassade am Schwendisee geöffnet oder geschlossen sind. Unter dem Parkett befinden sich drei «Hohlräume», die beim Tanzen für Akzente sorgen, ähnlich wie der klopfende Golpe auf einer Flamencogitarre. Auch im «Hallraum», einer Ausstülpung des Zentralraums, kann mit Klang experimentiert werden. Je nach Position oder Entfernung zur Wand entstehen ein eigentümlicher Widerhall oder gedämpfte Geräusche.

Nicht nur in der Architektur zeigt sich ein spannungsreicher Bogen zwischen Tradition und Moderne, sondern auch in der Auswahl der Musik. Direktion, Musikerinnen und Kuratoren schaffen im Programm eine feine Balance zwischen Stilen und Epochen: Auf traditionellen Schellenschlag und Bödele folgen Afro Fusion und Obertongesang. Das Klanghaus steht gleichermaßen für regionales Brauchtum wie für die Offenheit gegenüber fernen Kulturen. Es wirkt einladend und ist geprägt von vielschichtigen akustischen wie architektonischen Wellen. Im Laufe der Zeit werden Wind, Sonne und Regen die Schindeln mit einer silbrigen Patina überziehen. Auf den geschwungenen Wänden unter dem schützenden Vordach wird somit eine zusätzliche Wellenlinie entstehen, die dem Ausdruck des Klanghauses eine weitere, subtile Dimension verleihen wird. ■

PUBLIKATION: KLANGHAUS TOGGENBURG

Die umfangreiche und vielstimmige Publikation «Resonanzen: Klanghaus Toggenburg» aus dem Verlag Lars Müller Publishers beleuchtet Hintergründe und überraschende Zusammenhänge.



klangwelt.ch/orte/klanghaus

Anne-Tina Eberhard / Klangwelt Toggenburg



Zwischen Volkslied und Beatboxing, Saxofon und Klangexperiment: Das Klanghaus eröffnete mit einem eindrucksvollen Spektrum an Ausdrucksformen. Entre chants folkloriques et beatboxing, saxophone et expérimentations sonores, l'ouverture de la Klanghaus a accueilli un éventail impressionnant d'expressions musicales différentes.

Danse des sons

Comme pour la façade, l'acoustique régit la forme du bâtiment à l'intérieur. Dans l'espace central, le son se propage de différentes manières. Parfois l'écho tourbillonne, parfois il résonne au loin. Pour la sonorité, l'élément décisif est le réglage des panneaux métalliques dans les chambres d'écho, derrière les parois incurvées, tout comme peut l'être l'ouverture ou la fermeture des grandes portes du côté du Schwendisee. Sous le parquet, se trouvent trois cavités qui, lorsque l'on danse, donnent des accents rappelant la frappe golpe de la guitare flamenco. La «Hallraum», une sorte de salle de résonance attenante à l'espace central, permet aussi d'expérimenter la perception sonore. Selon où l'on se situe et l'éloignement avec la paroi, on entend un écho particulier ou des bruits étouffés.

Le contraste entre tradition et modernité n'est pas seulement saisissant sur le plan architectural, il caractérise aussi la programmation musicale. Un équilibre raffiné entre les styles et les époques est assuré par la direction, les musiciens et les curateurs: aux traditionnels Schellenschlag (percussion sur des cloches) et Bödele (danse folklorique) succèdent de l'afro fusion et du chant diphonique. La Klanghaus est ouverte aussi bien aux coutumes régionales qu'aux cultures du monde. L'édifice est accueillant et marqué par la diversité des ondes acoustiques et architecturales qui le traversent. Au fil du temps, le vent, le soleil et la pluie conféreront une patine argentée aux bardeaux. Sur les parois incurvées protégées par l'avant-toit apparaîtra ainsi une bande ondulée de plus, qui subtilement ajoutera une dimension à l'expression de la Klanghaus. ■