P

Collage d'une perspective de Mies van der Rohe et une vue panoramique de Lausanne

MON AIRE - MON REPOS

Nouvelles typologies d'habitat pour l'aire lausannoise
Printemps 2009

EPFL ENAC LABEX Atelier Astrid Staufer & Thomas Hasler

Bachelor Semestres 3 & 4, Théorie et critique du projet III

Semestre d'automne 2008 Thomas Hasler, Semestre de printemps 2009 Astrid Staufer

Alicia Escolar Rinquet, Gabriela Mazza, Gian-Marco Jenatsch, José Bento, Yves Dreier

Collage d'une perspective de Mies van der Rohe et une vue panoramique de Lausanne

MON AIRE - MON REPOS

Nouvelles typologies d'habitat pour l'aire lausannoise
Printemps 2009

EPFL ENAC LABEX Atelier Astrid Staufer & Thomas Hasler
Bachelor Semestres 3 & 4, Théorie et critique du projet III
Semestre d'automne 2008 Thomas Hasler, Semestre de printemps 2009 Astrid Staufer
Alicia Escolar Rinquet, Gabriela Mazza, Gian-Marco Jenatsch, José Bento, Yves Dreier

Sommaire

‚MON AIRE - MON REPOS'
Nouvelles typologies d'habitat pour l'aire lausannoise

> Thématique
> Objectifs
> Méthode
> Processus
> Piste d'accompagnement atmosphérique
> Piste d'accompagnement théorique

Maîtres d'ouvrages

> Andy Warhol - exhibition
> Elsa Triolet & Louis Aragon - bipolairé
> Martin Heidegger - retraite
> Maurice Bejart - partition
> Niki de St-Phalle - instabilité
> Ingmar Bergman - constellation

Site

> Lausanne Mon Repos 1873 - 2009

Calendrier

> Semestre printemps 2009

Références

> Objets
> Textes

Andy Warhol > exhibition
Peintre et réalisateur américain

Martin Heidegger
Philosophe allemand

Elsa Triolet
Femme de lettres française
Louis Aragon
Ecrivain français, poète, journaliste et essayiste

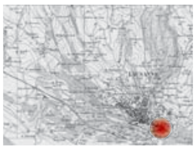
Maurice Bejart
Danseur et chorégraphe français

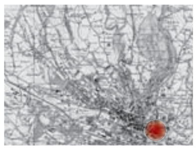
> Constellation

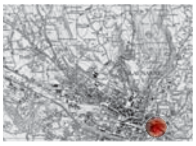
Ma famille s'était agrandie. Au printemps 1948, des jumeaux nous étaient nés. Nous avons emménagé dans un appartement de cinq pièces, dans un quartier neuf, en dehors de la ville. J'avais aussi un petit bureau, spartiate, tout en haut du théâtre. Je restais là le soir, à revoir, à corriger des scriptes, à écrire des pièces et des scénarios.
[...]
Ma belle-mère vint s'installer à la maison avec son petit garçon. Ils occupèrent mon bureau, à côté de notre chambre.[...] Ma fille aînée, Lena, habitait aussi chez nous car sa mère n'était pas encore guérie. Une dame gentille, mais d'humeur sombre, qui était censée aider au ménage, complétait la famille. Nous étions en tout dix personne.

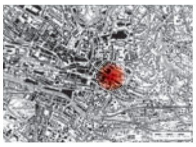
Ingmar Bergman „Laterna magica", Gallimard, 1987, page 181

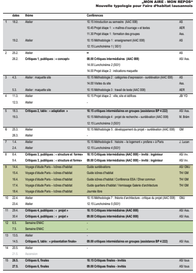
Site > Lausanne Mon Repos











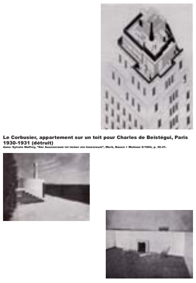
Diener & Diener, Umbau und Aufstockung Zeche Zollverein, Essen
>dans: Werk, Bauen + Wohnen 5/2000, p. 42-47.

Pierre Le Muet, Jacques Le Pas du Buisson, Catherine Bizouard/François Pin, Reconversion de l'Hôtel de Saint-Aignan en musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris
>dans: Philippe Simon. Architectures transformées. Réhabilitations et reconversions à Paris, Paris: Pavillon de l'Arsenal, 1997, p.

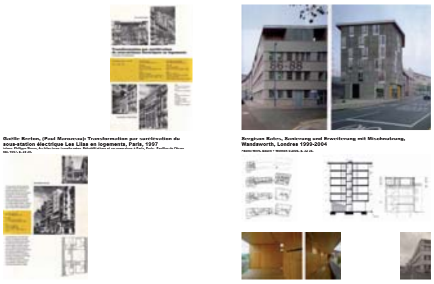
Friedrich Spengelin/Horst Wunderlich: Das Architekturgebäude der Universität Hannover, 1964-1966
>dans: Paulhans Peters, "Not und Tugend", Deutsche Bauzeitung 5/1996, p. 100-105.

Mario Ridolfi/Wolfgang Frankl/Mario Fiorentino: Sopraelevazione del villino Alatri Palazzino, Rom 1949-1952
>dans: Francesco Cellini/Claudio d'Amato, Le Architettura di Ridolfi e Frankl, Milano: Electa, 2005, p. 201-202; "Una sopraelevazione a Roma", Metron 5,6/1954, p. 26-33.

Le Corbusier, appartement sur un toit pour Charles de Beistégui, Paris 1930-1931 (détruit)
dans: Sylvain Malfroy, "Der Aussenraum ist immer ein Innenraum", Werk, Bauen + Wohnen 6/1994, p. 36-41.



Gaëlle Breton, (Paul Marozeau): Transformation par surélévation du sous-station électrique Les Lilas en logements, Paris, 1997
>dans: Philippe Simon, Architectures transformées. Réhabilitations et reconversions à Paris, Paris: Pavillon de l'Arsenal, 1997, p. 38-39.



Sergison Bates, Sanierung und Erweiterung mit Mischnutzung, Wandsworth, Londres 1999-2004
>dans: Werk, Bauen + Wohnen 5/2005, p. 32-35.